Olá, tudo bem? Seja bem-vindo(a) ao curso **Tocando de Ouvido!**

Eu me chamo Paulo Vitor e serei o seu professor. Neste momento, vou passar todas as informações necessárias para que você possa obter excelentes resultados neste curso.

1º PASSO: Tenha em mãos a apostila do curso. É claro que isso é apenas uma sugestão, mas acredito que ter esse material impresso facilita muito os estudos, pois todo o conteúdo que você verá nas aulas também está presente na apostila.

2º PASSO: Quando for estudar, escolha um lugar silencioso, onde você possa se concentrar. Se possível, utilize fones de ouvido para aproveitar melhor as aulas.

3º PASSO: Tenha acesso ao Google Drive, pois todos os materiais da parte prática estarão disponíveis nessa plataforma. Se for utilizar o celular, recomendo que baixe o aplicativo para facilitar o acesso aos arquivos.

4º PASSO: Tenha bastante paciência! Entenda que o desenvolvimento do ouvido musical é um processo lento e gradual. Lembre-se de que o curso é seu para sempre, então estude com calma, respeite seu ritmo de aprendizagem e não tenha pressa para avançar.

IMPORTANTE: Saiba que o curso é composto por aulas teóricas e atividades práticas. Por isso, não avance para os exercícios práticos sem antes compreender os conteúdos teóricos.

Entretanto, lembre-se de que o seu desenvolvimento dependerá principalmente da sua dedicação aos exercícios. Como costumo dizer, **cerca de 90% da evolução do ouvido musical vem da prática!**

Desejo a você bons estudos! Espero que consiga compreender todos os assuntos apresentados neste curso e que, em breve, já esteja colocando em prática tudo o que aprendeu, contribuindo com os louvores na sua igreja.

Que Deus abençoe sua jornada musical e bons estudos!

CONTATO PARA TIRAR DÚVIDAS: (63) 9304-6421

AULA 01 - CONHECIMENTOS BÁSICOS E O CAMPO HARMÔNICO

O QUE É TOCAR DE OUVIDO? É A CAPACIDADE DE ACOMPANHAR, COM SEU INSTRUMENTO MUSICAL, ALGUÉM QUE ESTEJA CANTANDO, UTILIZANDO APENAS A PERCEPÇÃO AUDITIVA. QUEM TOCA DE OUVIDO CONSEGUE IDENTIFICAR OS ACORDES PRESENTES NA MÚSICA SEM PRECISAR DE CIFRAS OU PARTITURAS.

CAMPO HARMÔNICO

O CAMPO HARMÔNICO É O TEMA PRINCIPAL DO NOSSO ESTUDO E A NOSSA BASE TEÓRICA. O DESENVOLVIMENTO DO OUVIDO MUSICAL ENVOLVE A PERCEPÇÃO AUDITIVA E O ESTUDO DO CAMPO HARMÔNICO.

O QUE É PERCEPÇÃO DO OUVIDO MUSICAL?

(EXEMPLOS)

- É A CAPACIDADE DE DISTINGUIR AS ALTURAS DAS NOTAS MUSICAIS, PERCEBER QUAL É MAIS GRAVE E QUAL É MAIS AGUDA;
- É CONSEGUIR PERCEBER SE UM ACORDE ESTÁ AFINADO OU SE ESTÁ DESAFINADO;
- É CONSEGUIR PERCEBER QUANDO O ACORDE ESTÁ CERTO OU ERRADO DENTRO DE UMA CANÇÃO.

IMPORTANTE: O NÍVEL DE PERCEPÇÃO DO OUVIDO MUSICAL VARIA DE PESSOA PARA PESSOA, TEM GENTE QUE JÁ TEM UM OUVIDO MUSICAL NATURALMENTE MAIS APURADO, OUTROS AINDA NÃO.

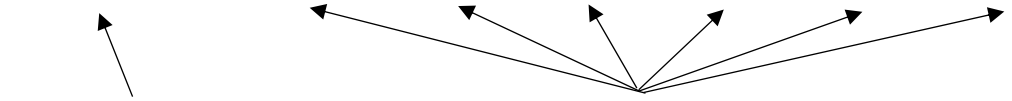
O QUE É O CAMPO HARMÔNICO? O CAMPO HARMÔNICO É O QUE ORGANIZA OS ACORDES, SEPARANDO POR TONALIDADES.

O QUE É TONALIDADE? TAMBÉM CHAMADA DE “TOM” É O ACORDE PRINCIPAL DE UM CAMPO HARMÔNICO.

EXEMPLO: NÓS TEMOS O CAMPO HARMÔNICO DE DÓ MAIOR, CADA CAMPO HARMÔNICO É COMPOSTO POR SETE ACORDES, UM DESSE É COMO SE FOSSE UM LIDER DOS OUTROS ACORDES, NO CASO DO CAMPO HARMÔNICO DE DÓ MAIOR, O PRÓPRIO DÓ MAIOR É O LIDER DESSE CAMPO HARMÔNICO, ALÉM DESSE ACORDE O CAMPO HARMÔNICO É COMPOSTO POR MAIS 6 ACORDES (D, Em, F, G , A, Bº) TODOS ESSES ACORDES PERTENCEM AO CAMPO HARMÔNICO DE DÓ MAIOR, SENDO ASSIM QUANDO A GENTE FALA QUE A MÚSICA ESTÁ NO TOM DE DÓ MAIOR SIGNIFICA QUE NESSA MÚSICA NÓS IREMOS UTILIZAR OS ACORDES QUE PERTENCEM A ESTE CAMPO HARMÔNICO DE DÓ MAIOR.

TABELA DO CAMPO HARMÔNICO

C	Dm	Em	F	G	Am	Bº
C#	D#m	Fm	F#	G#	A#m	Cº
D	Em	F#m	G	A	Bm	C#º
D#	Fm	Gm	G#	A#	Cm	Dº
E	F#m	G#m	A	B	C#m	D#º
F	Gm	Am	Bb	C	Dm	Eº
F#	G#m	A#m	B	C#	D#m	Fº
G	Am	Bm	C	D	Em	F#º
G#	A#m	Cm	C#	D#	Fm	Gº
A	Bm	C#m	D	E	F#m	G#º
A#	Cm	Dm	D#	F	Gm	Aº
B	C#m	D#m	E	F#	G#m	A#º



TOM (ACORDE PRINCIPAL) OS DEMAIS ACORDES QUE COMPÕEM O CAMPO

NA PÁGINA “MATERIAIS”, TEMOS ESSA TABELA DO CAMPO HARMÔNICO COM UM VISUAL MELHOR. RECOMENDO QUE VOCÊ A IMPRIMA EM CORES, POIS A TABELA DO CAMPO HARMÔNICO É MUITO IMPORTANTE NESSE PROCESSO DO DESENVOLVIMENTO DO OUVIDO MUSICAL.

AULA 02 - ESTUDANDO O CAMPO HARMÔNICO

NESSA AULA VAMOS TRABALHAR A FUNDO O CAMPO HARMÔNICO E ENTENDER A SUA IMPORTÂNCIA NO ESTUDO DO OUVIDO MUSICAL.

A PRIMEIRA COISA QUE PRECISAMOS ENTENDER É QUE O CAMPO HARMÔNICO É DIVIDIDO EM GRAUS, CADA ACORDE DE UM CAMPO HARMÔNICO FAZ PARTE DE UM GRAU ESPECÍFICO, E QUE CADA GRAU TEM UMA FUNÇÃO DENTRO DE UM CAMPO HARMÔNICO ELE TRARÁ UMA SENSAÇÃO SONORA ESPECÍFICA.

AQUI NO CURSO NÓS VAMOS DIVIDIR O CAMPO HARMÔNICO EM 3 CLASSES:

- **CLASSE VERDE:** SÃO OS PRINCIPAIS ACORDES DO CAMPO HARMÔNICO
- **CLASSE AMARELA:** SÃO OS ACORDES MENORES
- **CLASSE LARANJA:** COMPOSTO POR APENAS UM ACORDE QUE É O ACORDE DIMINUTO

ESTUDANDO OS ACORDES DA CLASSE VERDE

OS ACORDES DA CLASSE VERDE SÃO: 1º GRAU (TÔNICA), 4º GRAU E 5º GRAU.

AGORA VAMOS ENTENDER AS SENSAÇÕES SONORAS DE CADA UM DESSES ACORDES:

- **1º GRAU (TÔNICA):** TRAZ UMA SENSAÇÃO DE RESOLUÇÃO;
- **4º GRAU (SUBDOMINANTE):** TRAZ UMA SENSAÇÃO DE AFASTAMENTO DA TÔNICA;
- **5º GRAU (DOMINANTE):** TRAZ UMA SENSAÇÃO DE APROXIMAÇÃO DA TÔNICA.

A SEGUIR TEREMOS O NOSSO PRIMEIRO EXERCÍCIO, O OBJETIVO É IDENTIFICAR QUAL ACORDE PERTENCE A CADA UM DOS QUADRADINHOS, É COMO SE VOCÊ ESTIVESSE ESCREVENDO UMA CIFRA. NESSE EXERCÍCIO VAMOS UTILIZAR APENAS OS ACORDES DA CLASSE VERDE, E TODOS NO TOM DE DÓ MAIOR.

FAÇA ESSE EXERCÍCIO COM CALMA. ASSIM QUE PREENCHER TODOS OS QUADRADOS DA MÚSICA, TOQUE JUNTAMENTE COM O ÁUDIO VÁRIAS VEZES E TENTE PERCEBER SE OS ACORDES ESTÃO ENCAIXANDO COM A MELODIA DA VOZ.

DICA: PEÇA PARA OUTRA PESSOA ESCUTAR VOCÊ TOCANDO PARA QUE ELA POSSA PERCEBER SE ESTÁ CORRETO OU NÃO. SE PREFERIR, PODE ME MANDAR PELO WHATSAPP UMA FOTO DO EXERCÍCIO PREENCHIDO PARA QUE EU POSSA CORRIGIR.

AULA 03 - EXPLORANDO A CLASSE AMARELA DO CAMPO HARMÔNICO

APÓS VOCÊ TER FINALIZADO TODOS OS EXERCÍCIOS DA CLASSE VERDE, AGORA VAMOS ESTUDAR OS TRÊS ACORDES DA CLASSE AMARELA, LEMBRANDO QUE OS ACORDES DA CLASSE AMARELA SÃO OS ACORDES MENORES.

ACORDES RELATIVOS: TODOS OS ACORDES MENORES SÃO RELATIVOS DE UM ACORDE MAIOR, E ESSES ACORDES TÊM SONORIDADES PARECIDAS

EXEMPLOS:

- DÓ MAIOR É RELATIVO DO LÁ MENOR;
- RÉ MAIOR É RELATIVO DO LÁ MENOR;
- MI MAIOR É RELATIVO DO LÁ MENOR;
- FÁ MAIOR É RELATIVO DO LÁ MENOR;
- SOL MAIOR É RELATIVO DO LÁ MENOR;
- LÁ MAIOR É RELATIVO DO LÁ MENOR;
- SI MAIOR É RELATIVO DO LÁ MENOR;

ENTÃO PODEMOS ASSOCIAR A PALAVRA **RELATIVO** COM **PARECIDO**, DENTRO DO CAMPO HARMÔNICO NOS VAMOS TER OS TRÊS ACORDES MENORES CUJOS RELATIVOS ESTARÃO PRESENTES NO MESMO CAMPO HARMÔNICO.

ACORDE DE 2º GRAU: ESSE ACORDE É RELATIVO DO 4º GRAU, E POR ESSES ACORDES TEREM SONORIDADES PARECIDAS PODE OCORRER DE SEREM CONFUNDIDOS NA HORA DE TOCAR**.**

O ACORDE DE 2º GRAU SE FOR TROCADO PELO ACORDE DE 4º GRAU NÃO SOARÁ DESAFINADO, POR TEREM SONORIDADE PRÓXIMA, NO INÍCIO É MUITO COMUM A GENTE ACABAR CONFUNDINDO ESSES DOIS ACORDES EM UMA MÚSICA.

ACORDE DE 3º GRAU: ESSE ACORDE É RELATIVO DO 5º GRAU, MAS DENTRO DE UMA CANÇÃO ELE TEM UMA CARACTERÍSTICA FORTE QUE O DIFERENCIA, QUANDO ELE É TOCADO TRAZ UMA SENSAÇÃO DE “EMBELEZAMENTO” NA CANÇÃO.

ACORDE DE 6º GRAU: ESSE ACORDE É RELATIVO DO 1º GRAU (TÔNICA), MAS ELE RARAMENTE É CONFUNDIDO DENTRO DE UMA CANÇÃO POIS O 1º GRAU (TÔNICA) JÁ TEM UMA SONORIDADE/SENSAÇÃO FORTE.

AULA 04 - UTILIZANDO O ACORDE DE 2º GRAU

NESSA AULA VAMOS TRABALHAR EXCLUSIVAMENTE O ACORDE DE SEGUNDO GRAU DO CAMPO HARMÔNICO, E COM ISSO VAMOS ENTENDER ALGUNS PADRÕES HARMÔNICOS PRESENTES NOS HINOS DA HARPA CRISTÃ.

TRATANDO-SE DO ACORDE DE SEGUNDO GRAU, ELE É MUITO PRESENTE NO INÍCIO DAS ESTROFES E NO INÍCIO DO REFRÃO, SEMPRE APÓS O ACORDE DE PRIMEIRO GRAU.

EXEMPLOS: [NO TOM DE DÓ]

- **HINO: 301 – VEM CEAR**

C Dm
CRISTO JÁ NOS PREPAROU UM MANJAR QUE NOS COMPROU...

- **HINO: 127 – O SENHOR DA CEIFA CHAMA**

C Dm G C
O SENHOR DA CEIFA ESTÁ CHAMANDO QUEM QUER IR POR MIM A PROCURAR....

- **HINO: 526 – Grandioso És Tu**

C Dm G
SENHOR, MEU DEUS, QUANDO EU, MARAVILHADO CONTEMPLO A TUA...

- **HINO: 002 – SAUDOSA LEMBRANÇA**

C Dm G
OH! QUE SAUDOSA LEMBRANÇA TENHO DE TI, Ó SIÃO TERRA QUE EU TANTO AMO...

- **HINO: 578 – SOSSEGAI!**

C Dm G
Ó, MESTRE! O MAR SE REVOLTA AS ONDAS NOS DÃO PAVOR...

- **HINO: 186 – DE VALOR EM VALOR**

C Dm G C
PELA FÉ QUE UMA VEZ ME FOI DADA PRA SEGUIR O CORDEIRO DE DEUS...

- **HINO: 171 – UM PECADOR REMIDO**

C Dm G
ERA UM PECADOR, ANDAVA SEM JESUS NÃO TINHA ESPERANÇA...

OUTROS EXEMPLOS VOCÊ ENCONTRA NOS HINOS: 007, 010, 015, 026, 033, 039, 077, 115, 126, 151, 154, 156, 196, 210, 225, 227, 235, 252, 262, 285, 291, 299, 303, 339, 344, 396, 400, 410, 422, 515, 523, 526, 547, 564, 597.

[**DICA DE EXERCÍCIO:** TENTE IDENTIFICAR ESSE PADRÃO NOS HINOS CITADOS ACIMA.]

AULA 05 - APRENDENDO A SEQUÊNCIA HARMÔNICA

(1 - 6 - 2 - 5 -1)

NESSA AULA VAMOS TRABALHAR OUTRO PADRÃO HARMÔNICO BEM PRESENTE NOS HINOS DA HARPA CRISTÃ. É UM PADRÃO COMPOSTO POR CINCO ACORDES, NÓS IREMOS CHAMAR ESSE PADRÃO DE (1 – 6 - 5 – 2 – 1).

ESSES NÚMEROS SIGNIFICA OS GRAUS DO CAMPO HARMÔNICO.

EXEMPLO: SE O TOM FOR **SOL MAIOR**

1 = G **6** = Em **2** = Am **5** = D **1** = G

É IMPORTANTE APRENDER OS PADRÕES HARMÔNICOS ATRAVÉS DOS GRAUS, ISSO FACILITA O NOSSO ESTUDO POIS OS GRAUS SERÃO OS MESMOS EM TODAS AS TONALIDADES, O QUE VAI MUDAR SÃO OS ACORDES.

OUTRO EXEMPLO: SE O TOM FOR **RÉ MAIOR**

1 = D **6** = Bm **2** = Em **5** = A **1** = D

UMA CARACTERÍSTICA DESSE PADRÃO HARMÔNICO É QUE ELE ESTÁ PRESENTE SEMPRE NO FINAL DE UMA ESTROFE OU REFRÃO NOS HINOS DA HARPA.

EXEMPLOS: [NO TOM DE SOL]

- **HINO: 545 – PORQUE ELE VIVE**

G C G D
PORQUE ELE VIVE, POSSO CRER NO AMANHÃ. PORQUE ELE VIVE, TEMOR NÃO HÁ.
G C **G Em Am D G**
MAS EU BEM SEI, EU SEI, QUE A MINHA VIDA ESTÁ NAS MÃOS DE MEU JESUS, QUE VIVO ESTÁ.

- **HINO: 147 – SERVIR A JESUS**

G Am G D
SIM, Ó MEU SENHOR QUERO SEGUIR-TE, Ó DEUS DE AMOR
G C **G Em Am D G**
SEMPRE TE SERVINDO E TAMBÉM DANDO A TI LOUVOR

- **HINO: 509 – AO PASSAR O JORDÃO**

G C D
QUANDO O JORDÃO PASSARMOS UNIDOS E ENTRARMOS NO CÉU VEREMOS LÁ
G C **G Em Am D G**
COMO AREIA DA PRAIA OS REMIDOS OH! QUE GLORIOSA VISTA SERÁ!

- **HINO: 003 – PLENA PAZ**

G C G D
PLENA PAZ E SANTO GOZO TENHO EM TI, Ó MEU JESUS POIS EU CRI EM TUA MORTE SOBRE A CRUZ
G C **G Em Am D G**
NO SENHOR SÓ CONFIANDO NESTE MUNDO VIVEREI ENTOANDO ALELUIAS AO MEU REI

- **HINO: 107 – FIRME NAS PROMESSAS**

G C G D
FIRME NAS PROMESSAS DO MEU SALVADOR CANTAREI LOUVORES AO MEU CRIADOR
G Em Am D G
FICO NA DISPENSAÇÃO DO SEU AMOR FIRME NAS PROMESSAS DE JESUS

OUTROS EXEMPLOS VOCÊ ENCONTRA NOS HINOS:

- 002 - SAUDOSA LEMBRANÇA – (REFRÃO)
- 010 - EU TE LOUVO – (REFRÃO)
- 036 - O EXILADO – (ESTROFE E REFRÃO)
- 039 - ALVO MAIS QUE A NEVE – (REFRÃO)
- 046 - UM PENDÃO REAL – (REFRÃO)
- 048 - O DIA DO TRIUNFO – (REFRÃO)
- 077 - GUARDA O CONTACTO – (ESTROFE E REFRÃO)
- 083 - NÃO POSSO EXPLICAR – (ESTROFE E REFRÃO)
- 088 - REVELA A NÓS SENHOR – (ESTROFE E REFRÃO)
- 115 - TRABALHAI E ORAI – (ESTROFE E REFRÃO)
- 124 – ADORAÇÃO – (ESTROFE E REFRÃO)
- 131 - DE VALOR EM VALOR – (ESTROFE E REFRÃO)
- 139 - JESUS, MEU ETERNO REDENTOR – (ESTROFE E REFRÃO)
- 147 - SERVIR A JESUS – (ESTROFE E REFRÃO)
- 151 - FALA JESUS QUERIDO – (ESTROFE E REFRÃO)
- 192 - PELO SANGUE – (ESTROFE E REFRÃO)
- 193 - A ALMA ABATIDA – (ESTROFE E REFRÃO)
- 198 - JESUS O BOM AMIGO – (ESTROFE E REFRÃO)
- 212 - OS GUERREIROS SE PREPARAM – (ESTROFE E REFRÃO)
- 225 - SÊ VALENTE – (ESTROFE E REFRÃO)
- 232 - OS BEM-AVENTURADOS – (ESTROFE E REFRÃO)
- 243 - AO ABRIR O CULTO – (ESTROFE)
- 244 - LOUVAI A JESUS – (ESTROFE E REFRÃO)
- 252 - SANTO, SANTO ÉS TU SENHOR – (ESTROFE E REFRÃO)
- 255 - MEU REDENTOR – (ESTROFE E REFRÃO)
- 256 - ABANDONA ESTE MUNDO DE HORROR – (ESTROFE E REFRÃO)
- 277 - SALVO ESTÁS? LIMPO ESTÁS? – (ESTROFE E REFRÃO)
- 292 - QUAL O PREÇO DO PERDÃO – (ESTROFE E REFRÃO)
- 299 - HÁ UM CANTO NOVO – (ESTROFE E REFRÃO)
- 300 - NOSSA ESPERANÇA – (ESTROFE E REFRÃO)
- 304 - A FACE ADORADA DE JESUS – (ESTROFE E REFRÃO)
- 305 - CAMPEÕES DA LUZ – (ESTROFE E REFRÃO)
- 323 - LEVANTAI VOSSOS OLHOS – (ESTROFE E REFRÃO)
- 328 - O PÃO DA VIDA – (ESTROFE)
- 339 - JESUS RESSUSCITADO – (ESTROFE E REFRÃO)
- 340 - UM POVO FORTE – (ESTROFE E REFRÃO)
- 370 - GRATO A TI – (REFRÃO)
- 418 - SOU UM SOLDADO – (ESTROFE E REFRÃO)
- 422 - NO CÉU NÃO ENTRA PECADO – (ESTROFE E REFRÃO)
- 432 - CONSAGRADO AO SENHOR – (REFRÃO)
- 442 - BREVE VEREI O BOM JESUS – (ESTROFE E REFRÃO)
- 459 - AS FIRMES PROMESSAS – (REFRÃO)
- 467 - SOBRE AS ONDAS DO MAR – (ESTROFE E REFRÃO)
- 491 - HÁ PODER NO SANGUE DE JESUS – (ESTROFE E REFRÃO)
- 509 - AO PASSAR O JORDÃO – (ESTROFE E REFRÃO)
- 515 - SE CRISTO COMIGO VAI – (ESTROFE E REFRÃO)
- 523 - CRISTO, A FONTE ESCONDIDA – (ESTROFE E REFRÃO)
- 525 - VENCENDO VEM JESUS – (ESTROFE)
- 526 - GRANDIOSO ÉS TU – (REFRÃO)
- 545 - PORQUE ELE VIVE – (ESTROFE E REFRÃO)
- 564 - CONTA AS BÊNÇÃOS – (ESTROFE E REFRÃO)
- 568 - MANSO E SUAVE – (ESTROFE E REFRÃO)
- 570 - A ÚLTIMA HORA – (ESTROFE E REFRÃO)
- 577 - EM FERVENTE ORAÇÃO – (ESTROFE E REFRÃO)
- 614 - TERRA FELIZ – (ESTROFE E REFRÃO)

AULA 06 - UTILIZANDO ACORDES FORA DO CAMPO HARMÔNICO (SÉTIMA, MENOR E DIMINUTO)

NESSA AULA VAMOS DAR INÍCIO COM OS ACORDES DA CLASSE AZUL, QUE SÃO OS ACORDES QUE NÃO FAZEM PARTE DO CAMPO HARMÔNICO, MAS PODEM SER UTILIZADOS SEM NENHUM PROBLEMA.

ACORDE COM SÉTIMA

É UMA VARIAÇÃO NO ACORDE DE PRIMEIRO GRAU DO CAMPO HARMÔNICO, TRANSFORMANDO EM UM ACORDE COM SÉTIMA;

SENSAÇÃO SONORA: PREPARAÇÃO.

OBS: QUANDO ESSE ACORDE É TOCADO EM UMA CANÇÃO DANDO ESSA SENSAÇÃO DE PREPARAÇÃO, O PRÓXIMO ACORDE QUE VIRÁ SEMPRE SERÁ O ACORDE DE 4º GRAU DO CAMPO HARMÔNICO.

EXEMPLO: HINO 515 - SE CRISTO COMIGO VAI [TOM G]

G Am D C D G
Se Cristo comigo vai, eu irei E não temerei, com gozo irei; comigo vai;
G **G7** **C** G Em Am D G
E grato servir a Jesus, levar a cruz; Se Cristo comigo vai, eu irei.

ACORDE DE 4º GRAU MENOR

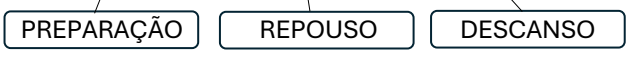
É UMA VARIAÇÃO DO ACORDE DE QUARTO GRAU DO CAMPO HARMÔNICO;

SENSAÇÃO SONORA: DESCANSO / RELAXAMENTO / CAÍDA.

OBS: ESSE ACORDE SERÁ TOCADO NAQUELE MOMENTO DE PREPARAÇÃO DO 1º GRAU E DESCANSO NO 4º GRAU. NO CASO O ACORDE DE 4º GRAU MENOR VIRÁ EM SEGUIDA.

EXEMPLO: HINO 515 - SE CRISTO COMIGO VAI [TOM G]

G Am D C D G
Se Cristo comigo vai, eu irei E não temerei, com gozo irei; comigo vai;
G **G7** **C** **Cm** G Em Am D G
E grato servir a Jesus, levar a cruz; Se Cristo comigo vai, eu irei.



PREPARAÇÃO REPOUSO DESCANSO

- **OUTROS EXEMPLOS: [TOM G]**

- **HINO 77 - GUARDA O CONTACTO**

G D G C G D
GUARDA O CONTACTO COM TEU SALVADOR, E A NUVEM DO MAL NÃO TE COBRIRÁ;
G G7 C Cm G Em Am D G
PELA SENDA ALEGRE, TU CAMINHARÁS INDO EM CONTACTO COM TEU SALVADOR.

- **HINO 545 – PORQUE ELE VIVE**

G C G D
PORQUE ELE VIVE, POSSO CRER NO AMANHÃ. PORQUE ELE VIVE, TEMOR NÃO HÁ.
G G7 C Cm G Em Am D G
MAS EU BEM SEI, EU SEI, QUE A MINHA VIDA ESTÁ NAS MÃOS DE MEU JESUS, QUE VIVO ESTÁ.

- **HINO 509 - AO PASSAR O JORDÃO**

G C D
QUANDO O JORDÃO PASSARMOS UNIDOS, E ENTRARMOS NO CÉU, VEREMOS LÁ,
G G7 C Cm G Em Am D G
COMO AREIA DA PRAIA OS REMIDOS, OH! QUE GLORIOSA VISTA SERÁ!

- **HINO 15 - CONVERSÃO**

G Am C D **G G7**
OH! QUÃO CEGO ANDEI E PERDIDO VAGUEI, LONGE, LONGE DO MEU SALVADOR!
C Cm G Em Am D G
MAS DO CÉU ELE DESCEU, E SEU SANGUE VERTEU PRA SALVAR UM TÃO POBRE PECADOR.

ACORDE DIMINUTO

É UMA VARIAÇÃO DO ACORDE DE QUARTO GRAU DO CAMPO HARMÔNICO;

SENSAÇÃO SONORA: SUBIDA / TENSÃO .

OBS: ESSE ACORDE SERÁ TOCADO NAQUELE MOMENTO DE PREPARAÇÃO DO 1º GRAU E DESCANSO NO 4º GRAU. NO CASO DIMINUTO VIRÁ EM SEGUIDA.

- **EXEMPLOS: [TOM G]**

HINO 515 - SE CRISTO COMIGO VAI

G Am D C D G
SE CRISTO COMIGO VAI, EU IREI E NÃO TEMEREI, COM GOZO IREI; COMIGO VAI;
G **G7** **C** **Cº** G Em Am D G
E GRATO SERVIR A JESUS, LEVAR A CRUZ; SE CRISTO COMIGO VAI, EU IREI.

- **HINO 77 - GUARDA O CONTACTO**

G D G C G D
GUARDA O CONTACTO COM TEU SALVADOR, E A NUVEM DO MAL NÃO TE COBRIRÁ;
G **G7** **C** **Cº** G Em Am D G
PELA SENDA ALEGRE, TU CAMINHARÁS INDO EM CONTACTO COM TEU SALVADOR.

- **HINO 545 – PORQUE ELE VIVE**

G C G D
PORQUE ELE VIVE, POSSO CRER NO AMANHÃ. PORQUE ELE VIVE, TEMOR NÃO HÁ.
G **G7** **C** **Cº** G Em Am D G
MAS EU BEM SEI, EU SEI, QUE A MINHA VIDA ESTÁ NAS MÃOS DE MEU JESUS, QUE VIVO ESTÁ.

- **HINO 509 - AO PASSAR O JORDÃO**

G C D
QUANDO O JORDÃO PASSARMOS UNIDOS, E ENTRARMOS NO CÉU, VEREMOS LÁ,
G **G7** **C** **Cº** G Em Am D G
COMO AREIA DA PRAIA OS REMIDOS, OH! QUE GLORIOSA VISTA SERÁ!

- **HINO 15 - CONVERSÃO**

G Am C D **G** **G7**
OH! QUÃO CEGO ANDEI E PERDIDO VAGUEI, LONGE, LONGE DO MEU SALVADOR!
C **Cº** G Em Am D G
MAS DO CÉU ELE DESCEU, E SEU SANGUE VERTEU PRA SALVAR UM TÃO POBRE PECADOR.

AULA 07 - UTILIZANDO ACORDES FORA DO CAMPO HARMÔNICO (CONHECENDO MAIS 4 NOVOS ACORDES)

ACORDE "UM TOM ABAIXO DA TÔNICA"

ESSE ACORDE PODE SER ACRESCENTADO NA MÚSICA TRAZENDO MAIS PREENCHIMENTO NA HARMONIA;

OBS: ESSE ACORDE É MUITO UTILIZADO ANTES DO 5º GRAU DENTRO DE UMA ESTROFE OU REFRÃO NOS HINOS DA HARPA CRISTÃ.

EXEMPLOS: [TOM G]

- **HINO 545 – PORQUE ELE VIVE**

G C G **F** D
DEUS ENVIOU SEU FILHO AMADO PRA ME SALVAR E PERDOAR
G G7 C
NA CRUZ MORREU POR MEUS PECADOS...

- **HINO 003 – PLENA PAZ**

G C G
PLENA PAZ E SANTO GOZO TENHO EM TI, Ó MEU JESUS
F D
POIS EU CRI EM TUA MORTE SOBRE A CRUZ
G C
NO SENHOR SÓ CONFIANDO NESTE MUNDO VIVEREI...

- **HINO 187– MAIS PERTO MEU DEUS DE TI!**

G C G **F** D
MAIS PERTO QUERO ESTAR, MEU DEUS, DE TI
G C G D G
INDA QUE SEJA A DOR QUE ME UNA A TI...

ACORDES DA CLASSE AMARELA MAIOR

A GENTE SABE QUE OS TRÊS ACORDES DA CLASSE AMARELA DO CAMPO HARMÔNICO SÃO MENORES, MAS ELES PODEM SER UTILIZADOSS DENTRO DE UMA CANÇÃO SENDO MAIOR, COM ISSO ELES NOS TRARÃO OUTRA SONORIDADE.

- **SEGUNDO GRAU MAIOR**

EXEMPLOS: [TOM D]

- **HINO 039 – BENDITO SEJA O CORDEIRO**

D Bm Em A
BENDITO SEJA O CORDEIRO QUE NA CRUZ POR NÓS PADECEU
D Bm Em A D D7
BENDITO SEJA O SEU SANGUE QUE POR NÓS, ALI, ELE VERTEU!
G D **E** A
EIS NESSE SANGUE LAVADOS COM ROUPAS QUE TÃO ALVAS SÃO...

- **HINO 484 - MEUS PECADOS LEVOU**

D G D
MEUS PECADOS LEVOU NA CRUZ ONDE MORREU
E A G D
O SUBLIME E MEIGO JESUS: OS DESPREZOS SOFREU
G D **E** A D
A MINH'ALMA SALVOU E MUDOU MINHAS TREVAS EM LUZ

- **TERCEIRO GRAU MAIOR**

EXEMPLOS: [TOM C]

- **HINO 039 – SOSSEGAI**

C Dm G C
Ó, MESTRE! O MAR SE REVOLTA AS ONDAS NOS DÃO PAVOR
Dm G C
O CÉU SE REVESTE DE TREVAS NÃO TEMOS UM SALVADOR!
E Am G C
NÃO SE TE DÁ QUE MORRAMOS? PODES ASSIM DORMIR

- **SEXTO GRAU MAIOR**

PODEMOS UTILIZAR ESSE ACORDE NAQUELA SEQUÊNCIA (1 – 6 – 2 – 5 – 1) SUBSTITUINDO O ACORDE “6” QUE É MENOR, POR UM ACORDE MAIOR

EXEMPLOS: [TOM G]

- **HINO 467 – SOLTA O CABO DA NAU**

G C G D
OH, POR QUE DUVIDAR SOBRE AS ONDAS DO MAR QUANDO CRISTO CAMINHO ABRIU?
G C G **E** Am D G
QUANDO FORÇADO ÉS CONTRA AS ONDAS LUTAR SEU AMOR A TI, QUER REVELAR

AULA 08 - UTILIZANDO O ACORDE DA CLASSE LARANJA

ESSE ACORDE PODE SER UTILIZADO FACILMENTE EM DIVERSAS CANÇÕES SERVINDO COMO UMA **PONTE** ANTES DE REPOUSAR NO ACORDE DE PRIMEIRO GRAU.

OBS: ESSE ACORDE DE 7º GRAU TEM FUNÇÃO DIFERENTE DO ACORDE DIMINUTO DA CLASSE AZUL QUE VEM LOGO APÓS O 4º GRAU, NESSE CASO O DIMINUTO TRAZ AQUELA SONORIDADE DE SUBIDA/TENSÃO, JÁ ESSE ACORDE DO 7º GRAU DIMINUTO FAZ A FUNÇÃO DE PONTE, É COMO SE FOSSE UM PREENCHIMENTO A MAIS NA HARMONIA, ELE SERÁ APENAS UM ACORDE DE PASSAGEM.

EXEMPLO: [TOM C]

- **HINO 525 – Glória, Glória, Aleluia**

C F C G
GLÓRIA, GLÓRIA, ALELUIA GLÓRIA, GLÓRIA, ALELUIA
C E Am Dm G **Bº** C
GLÓRIA, GLÓRIA, ALELUIA VENCENDO VEM JESUS

AULA 09 - APRENDENDO A SEQUÊNCIA HARMÔNICA
(1 - 6 - A - 5)

NESSA AULA VAMOS TRABALHAR OUTRO PADRÃO HARMÔNICO BEM PRESENTE NOS HINOS DA HARPA CRISTÃ. MAS NESSE CASO TEREMOS UM DETALHE A MAIS, QUE É A PRESENÇA DE UM ACORDE QUE NÃO FAZ PARTE DO CAMPO HARMÔNICO, REPRESENTADO PELA LETRA **A.**

ESSE ACORDE SERÁ AQUELE QUE VIMOS NA AULA 7, "UM TOM ABAIXO DA TÔNICA". ESSA SEQUÊNCIA É BASTANTE PRESENTE NOS HINOS DA HARPA CRISTÃ.

EXEMPLO: SE O TOM FOR **D**, A SEQUÊNCIA SERÁ:

1 – D	**6 – Bm**	**A – C**	**5 - A**

OBS: NOS HINOS DA HARPA CRISTÃ ESSA SEQUÊNCIA NORMALMENTE APARECE NO MEIO DAS ESTROFES OU DO REFRÃO.

EXEMPLOS NOS HINOS: [TOM D]

- **HINO 036 – O EXILADO**

D G **D Bm C A**
DA LINDA PÁTRIA ESTOU BEM LONGE CANSADO ESTOU
A G D A D
EU TENHO DE JESUS SAUDADE OH, QUANDO É QUE EU VOU?

- **HINO 187 – MAIS PERTO MEU DEUS DE TI!**

D G **D Bm C A**
MAIS PERTO QUERO ESTAR, MEU DEUS, DE TI
D G D A D
INDA QUE SEJA A DOR QUE ME UNA A TI A

- **HINO 467 – SOLTA O CABO DA NAU**

D G **D Bm C A**
OH, POR QUE DUVIDAR SOBRE AS ONDAS DO MAR QUANDO CRISTO CAMINHO ABRIU?
D G D Bm Em A D
QUANDO FORÇADO ÉS CONTRA AS ONDAS LUTAR SEU AMOR A TI, QUER REVELAR

OUTROS EXEMPLOS VOCÊ ENCONTRA NOS HINOS:

83 - Não Posso Explicar
94 - Na Jerusalém de Deus
147 - Servir a Jesus
169 - Oh! Jesus Me Ama
192 - Pelo Sangue
198 - Jesus o Bom Amigo
232 - Os Bem Aventurados
304 - A Face Adorada de Jesus
467 - Sobre as Ondas do Mar
523 - Cristo, a Fonte Escondida

AULA 10 - EXERCÍCIOS COM ACORDES DE TODAS AS CLASSES

NESSA AULA VAMOS PRATICAR O NOSSO OUVIDO MUSICAL, O EXERCÍCIO É SEMELHANTE AO PROPOSTO NA AULA 2, MAS AGORA VAMOS UTILIZAR TODOS OS ACORDES DO CAMPO HARMÔNICO E UTILIZAREMOS ALGUMAS SEQUÊNCIAS HARMÔNICAS QUE APRENDEMOS NAS AULAS ANTERIORES.

NOS ARQUIVOS DOS EXERCÍCIOS VOCÊ VERÁ QUE OS QUADRADINHOS TÊM CORES DIFERENTES, AS CORES SÃO UMA REPRESENTAÇÃO PARA INFORMAR SE AQUELE ACORDE É DA CLASSE VERDE, AMARELA, LARANJA OU AZUL.

FAÇA COMO NO PRIMEIRO EXERCÍCIO, COM CALMA. ASSIM QUE PREENCHER TODOS OS QUADRADOS DA MÚSICA, TOQUE JUNTAMENTE COM O ÁUDIO VÁRIAS VEZES E TENTE PERCEBER SE OS ACORDES ESTÃO ENCAIXANDO COM A MELODIA DA VOZ.

DICA: PEÇA PARA OUTRA PESSOA ESCUTAR VOCÊ TOCANDO PARA QUE ELA POSSA PERCEBER SE ESTÁ CORRETO OU NÃO. SE PREFERIR, PODE ME MANDAR PELO WHATSAPP UMA FOTO DO EXERCÍCIO PREENCHIDO PARA QUE EU POSSA CORRIGIR.

AULA 11 - TOCANDO DE OUVIDO OS HINOS DA HARPA CRISTÃ

CHEGAMOS NO NOSSO TERCEIRO EXERCÍCIO DO CURSO, AGORA TENTAREMOS TOCAR OS HINOS DA HARPA CRISTÃ SEM A AJUDA DOS QUADRADINHOS PRESENTES NOS EXERCÍCIOS ANTERIORES. O GRANDE DESAFIO É CONSEGUIR IDENTIFICAR O MOMENTO EM QUE É FEITA A TROCA DE ACORDES.

COMO FAZER ESSE EXERCÍCIO DE FORMA GRADUAL:

- **PASSO 1:** PRIMEIRO COMECE PELOS HINOS NO TOM DE C
- **PASSO 2:** TOQUE OS HINOS UTILIZANDO APENAS OS ACORDES DA CLASSE VERDE
- **PASSO 3:** DEPOIS QUE ESTIVER SEGURO, ADICIONE OS ACORDES DA CLASSE AMARELA PARA PREENCHER A HARMONIA.
- **PASSO 4:** TOQUE DIVERSAS VEZES OS HINOS NO TOM DE C ATÉ SENTIR SEGURANÇA, SÓ ASSIM PASSE PARA A PASTA D, NA PASTA DO TOM DE D, FAÇA A MESMA COISA.

LEMBRE-SE, O SEU OUVIDO PRECISA IR SE ACOSTUMANDO COM AS SENSAÇÕES QUE CADA ACORDE DO CAMPO HARMÔNICO TRAZ, POR ISSO AQUI NO CURSO TEM MUITOS EXERCÍCIOS, POIS É A TRAVÉZ DE MUITA REPETIÇÃO QUE ELE TERÁ EVOLUÇÃO.

AULA 12 - COMO PEGAR O TOM DA MÚSICA DE OUVIDO

CHEGAMOS NO PONTO MAIS COMPLEXO DENTRO DO ASSUNTO “TOCAR DE OUVIDO”, QUE É ACHAR O TOM DE UMA MÚSICA ATRAVÉZ DA PERCEPÇÃO DO NOSSO OUVIDO, MAS ANTES DE VOCÊ AVANÇAR NESSE ASSUNTO EU PRECISO QUE VOCÊ JÁ ESTEJA DOMINANDO BEM OS ASSUNTOS QUE JÁ FORAM TRABALHADOS NESSE CURSO, CASO AINDA SINTA QUE NÃO ESTEJA BEM OU QUE ESTEJA COM BASTANTE DIFICULDADES EU PEÇO QUE VOLTE NAS AULAS ANTERIORES E PRATIQUE MAIS UM POUCO.

O ASSUNTO DESSA AULA JÁ É UM POUCO MAIS AVANÇADO E VOCÊ PRECISA CHEGAR ATÉ AQUI BEM PREPARADO E COM UM CERTO DOMÍNIO NOS EXERCÍCIOS QUE FORAM PASSADOS ATÉ AQUI.

REQUISITOS PARA CONSEGUIR ENCONTRAR O TOM DE UMA MÚSICA

1º REQUISITO: SABER IDENTIFICAR QUANDO UM ACORDE ESTÁ SE ENCAIXANDO COM A VOZ;

2º REQUISITO: SABER IDENTIFICAR OS GRAUS DO CAMPO HARMÔNICO PELA VOZ DO CANTOR (PRINCIPALMENTE OS DA CLASSE VERDE);

COMO ACHAR O TOM?

NÓS TEMOS 12 OPÇÕES DE TONS NA MÚSICA (C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B) OU SEJA, QUANDO O CANTOR COMEÇA A CANTAR A TONALIDADE DA MÚSICA VAI ESTAR EM UMA DESSAS 12 TONALIDADES. PORÉM, SAIR PROCURANDO O TOM SEM RUMO ATÉ ACHAR DEMORA BASTANTE, ENTÃO NA MÚSICA A GENTE TEM QUE SABER IDENTIFICAR SE A NOTA MUSICAL QUE ESTAMOS TOCANDO ESTÁ MAIS ALTA OU MAIS BAIXA COM A MELODIA DA VOZ DO CANTOR.

PRIMEIRAMENTE A GENTE COMEÇA IDENTIFICANDO AS NOTAS MUSICAIS DA MELODIA DA VOZ, APÓS ISSO TENTAREMOS OS ACORDES. NESSE MOMENTO É MUITO IMPORTANTE QUE VOCÊ CONSIGA IDENTIFICAR SE A SONORIDADE DO INSTRUMENTO ESTÁ SE ENCAIXANDO OU NÃO COM A VOZ DO CANTOR.

AULA 13 – EXERCÍCIO PEGAR O TOM DA MÚSICA DE OUVIDO

NESSE EXERCÍCIO TRABALHAREMOS DE FORMA GRADUAL, COMEÇANDO PELO NÍVEL 1 ATÉ CHEGAR NO NÍVEL 5.

NO NÍVEL 1, VOCÊ OUVIRÁ O ÁUDIO DE UM HINO DA HARPA CANTADO A CAPELA E TERÁ 2 OPÇÕES DE TONALIDADES PARA ENCONTRAR, O OBJETIVO É IDENTIFICAR DENTRE AS DUAS OPÇÕES QUAL É A TONALIDADE CORRETA. JÁ NO NÍVEL 2 TEREMOS 3 OPÇÕES DE TONALIDADES, NO NÍVEL 3 TEREMOS 4 OPÇÕES, NO NÍVEL 4 TEREMOS 7 OPÇÕES E NO NÍVEL 5 TEREMOS TODAS AS 12 OPÇÕES DE TONALIDADES DISPONÍVEIS.

AULA 14 - CAMPO HARMÔNICO MENOR

AGORA VAMOS DAR MAIS UM GRANDE PASSO NA NOSSA JORNADA MUSICAL ESTUDANDO O CAMPO HARMÔNICO MENOR, POIS TUDO QUE VIMOS ATÉ AGORA NO CURSO SE TRATA DO CAMPO HARMÔNICO MAIOR.

MAS NÃO SE PREOCUPE, POIS O CAMPO HARMÔNICO MENOR TRABALHA EXATAMENTE OS MESMOS ACORDES DO CAMPO HARMÔNICO MAIOR, PORÉM EM GRAUS DIFERENTES. PARA A GENTE ENTENDER O CAMPO HARMÔNICO MENOR PRIMEIRAMENTE PRECISAMOS ENTENDER UM ASSUNTO MUITO IMPORTANTE DA TEORIA MUSICAL:

- ACORDES RELATIVOS

NA MÚSICA, TODO ACORDE MAIOR É RELATIVO DE UM ACORDE MENOR, E POR CARACTERÍSTICA SONORA PODEMOS PERCEBER UMA SEMELHANÇA NA SONORIDADE, POIS SÃO ACORDES QUE NA SUA FORMAÇÃO UTILIZAM ALGUMAS NOTAS IGUAIS.

EXEMPLO: O ACORDE DE “DÓ MAIOR” E “LÁ MENOR” SÃO RELATIVOS, AGORA VAMOS IDENTIFICAR QUAIS NOTAS MUSICAIS CADA UM UTILIZA:

- NA FORMAÇÃO DO ACORDE “DÓ MAIOR” SÃO UTILIZADAS AS NOTAS (C E G)
- NA FORMAÇÃO DO ACORDE “LÁ MENOR” SÃO UTILIZADAS AS NOTAS (A C E)

REPARE QUE DUAS DAS 3 NOTAS MUSICAIS SE REPETEM, POR ISSO A SONORIDADE DOS ACORDES É PARECIDA.

SEGUE ABAIXO A TABELA DOS ACORDES RELATIVOS:

ACORDE MAIOR	ACORDE MENOR
C	Am
D	Bm
E	C#m
F	Dm
G	Em
A	F#m
B	G#m

AGORA QUE SABEMOS DA EXISTÊNCIA DOS ACORDES RELATIVOS PODEMOS ENTENDER O CAMPO HARMÔNICO MENOR, POIS O CAMPO HARMÔNICO MENOR É O MESMO DO SEU RELATIVO MAIOR, O QUE MUDA SÃO OS GRAUS.

EXEMPLO: NO CAMPO HARMÔNICO DE “DÓ MAIOR” TEMOS OS SEGUINTES ACORDES

C	Dm	Em	F	G	Am	Bº
1º GRAU	2º GRAU	3º GRAU	4º GRAU	5º GRAU	6º GRAU	7º GRAU

JÁ NO CAMPO HARMÔNICO DE LÁ MENOR VAMOS TER OS MESMOS ACORDES, PORÉM VAMOS INICIAR COM O “LÁ MENOR” NO PRIMEIRO GRAU, DESSE MODO VAMOS DISTRIBUIR OS OUTROS ACORDES NO CAMPO SEGUINDO A MESMA SEQUÊNCIA DO CAMPO DE “DÓ MAIOR”

Am	Bº	C	Dm	Em	F	G
1º GRAU	2º GRAU	3º GRAU	4º GRAU	5º GRAU	6º GRAU	7º GRAU

OU SEJA, O CAMPO HARMÔNICO MENOR TRABALHA COM OS MESMOS ACORDES, PORÉM, AGORA AS SENSAÇÕES SONORAS DOS GRAUS SÃO DIFERENTES. ENQUANTO EM UMA TONALIDADE MAIOR O CENTRO TONAL (SENSAÇÃO DE REPOUSO) É DE UM ACORDE MAIOR, JÁ NO CAMPO HARMÔNICO MENOR ESSA SENSAÇÃO DE REPOUSO SERÁ EM UM ACORDE MENOR, E POR CARACTERÍSTICA SONORA AS MÚSICAS EM TONALIDADES MENORES TÊM CARACTERÍSTICAS DE TRISTEZA OU DE ALGO MAIS MELANCÔLICO.

HINOS DA HARPA CRISTÃ COM TONALIDADE MENORES:

- HINO 469 - AO ESTRUGIR A TROMBETA
- HINO 285 - TU ÉS O MEU GOZO

AULA 15 - DECORE O CAMPO HARMÔNICO DE UM JEITO PRÁTICO

SABEMOS QUE DECORAR 12 CAMPOS HARMÔNICOS NÃO É UMA TAREFA FÁCIL, MAS PARA TE AJUDAR NESSE DESAFIO DE UMA FORMA BEM PRÁTICA NÓS TEMOS UM HINO DA HARPA CRISTÃ QUE SIMPLESMENTE TRABALHA TODOS OS GRAUS DO CAMPO HARMÔNICO NA ORDEM QUE É NA TABELA. ESTAMOS FALANDO DO HINO 578 (SOSSEGAI), NO SEU REFRÃO TODOS OS ACORDES DO CAMPO HARMÔNICO ESTÃO PRESENTES E COM ISSO AJUDA MUITO A DECORAR O CAMPO HARMÔNICO DE UMA FORMA PRÁTICA, BASTA TOCAR O HINO EM VÁRIAS TONALIDADES DIFERENTES PARA VOCÊ IR DECORANDO AOS POUCOS CADA UM DOS CAMPOS HARMÔNICOS.

SEGUE ABAIXO A CIFRA DO REFRÃO DO HINO:

HINO 578 (REFRÃO)

[1] [2] [5] [1]
AS ONDAS ATENDEM AO MEU MANDAR: SOSSEGAI!

[2]
SEJA O ENCAPELADO MAR

[3] [4]
A IRA DOS HOMENS, O GÊNIO DO MAL

[5] [6]
TAIS ÁGUAS NÃO PODEM A NAUFRAGAR

[7] [1]
QUE LEVA O SENHOR, REI DO CÉU E MAR

*OS NÚMEROS SÃO REFERENTE AOS GRAUS DO CAMPO HARMÔNICO